



VILLARREAL EDUCATIONAL ENTERPRISES

ENDEAVORS IN PROGRESS

Ricardo Montalbán: Identidad, representación y el poder de contar nuestras historias

Una vida marcada por la migración

Cuando la gente piensa en Ricardo Montalbán, puede que recuerden a un famoso actor de *Isla Fantasía* o su poderosa interpretación como Khan en *Star Trek II: La ira de Khan*. Pero la vida de Montalbán fue más que fama. Su historia puede ayudarnos a explorar cuestiones importantes sobre **identidad, migración, cultura, representación y el poder de contar nuestras propias historias**.

Ricardo Montalbán nació en la Ciudad de México en 1920. Sus padres, Genaro Montalbán y Ricarda Merino, habían emigrado de España a México en busca de oportunidades (EBSCO Research, s.f.). Ricardo y su hermana nacieron en México, y la historia familiar los vinculaba con más de una nación y cultura.

Cuando Ricardo era niño, su familia se mudó a Torreón, Coahuila. Creció allí y desarrolló un fuerte vínculo con la ciudad y la gente de la región de Laguna. Años después, hablaba con cariño de Torreón y de los recuerdos que guardaba de su infancia allí (Rodríguez, 2009).

La historia de la familia Montalbán también demuestra cómo la migración suele conectar a diferentes generaciones y lugares. Uno de los hermanos mayores de Ricardo, Jesús Montalbán, ya vivía y trabajaba en Estados Unidos. Los registros históricos de 1938 lo identifican como residente de Los Ángeles y empleado de la Compañía Importadora Monterrey, distribuidora de la cerveza

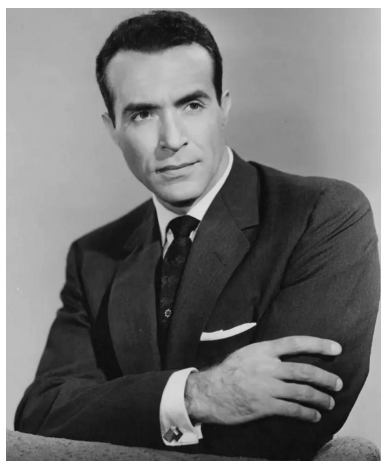


Carta Blanca. Estos lazos familiares le brindaron a Ricardo la oportunidad de viajar a Estados Unidos siendo joven (Universidad Iberoamericana Torreón, s.f.).

La vida de Ricardo, por lo tanto, trascendió varias fronteras. Sus padres habían emigrado de España a México. Él nació y se crió en México. Posteriormente, desarrolló gran parte de su carrera profesional en Estados Unidos.

Esta historia nos recuerda que la identidad no siempre es sencilla. La historia familiar, el lugar de nacimiento, el idioma, la cultura y las experiencias de una persona pueden influir en cómo se entiende a sí misma. Montalbán nació en México, tenía raíces familiares españolas y, con el tiempo, se convirtió en una figura importante del entretenimiento estadounidense.

De Torreón a Estados Unidos



Antes de convertirse en un actor de renombre en Hollywood, Montalbán cultivó su talento a través de la educación y la interpretación. Durante toda su vida fue conocido por su disciplina, su elocuencia, sus modales formales y su habilidad para conectar con el público.

Montalbán comprendió que actuar era más que memorizar diálogos. Un buen actor debía contar una historia. Debía usar su voz, sus movimientos y sus emociones para ayudar al público a comprender las experiencias de otra persona.

Su habilidad para contar historias se convirtió en una de sus mayores fortalezas.

De joven, Montalbán viajó a Estados Unidos, donde sus contactos familiares le ayudaron a iniciar una nueva etapa en su vida. Finalmente, se dedicó a la actuación en Nueva York y más tarde en Hollywood. Su carrera se extendió por más de seis décadas e incluyó cine, teatro y televisión (EBSCO Research, s.f.).

Sin embargo, entrar en Hollywood no significaba que los actores latinos recibieran las mismas oportunidades.

¿Quién tiene el papel de héroe?

Durante gran parte del siglo XX, Hollywood ofreció oportunidades limitadas a los artistas latinos. Cuando aparecían personajes latinos en pantalla, a menudo se les reducía a estereotipos. A los actores se les podían ofrecer papeles de criminales, bandidos, sirvientes o figuras románticas exageradas. Además, en ocasiones se esperaba que los artistas latinos interpretaran

a personas de culturas completamente diferentes, ya que Hollywood solía tratar a las diversas comunidades como si fueran todas iguales.

Montalbán vivió este sistema en carne propia. Incluso después de alcanzar el éxito, habló abiertamente sobre los papeles limitados disponibles para los actores mexicanos y otros latinos. Según la historia de *Nosotros*, se quejaba de que los directores a menudo lo encasillaban en papeles como el del "galán latino" o el bandido, mientras que los actores mexicanos luchaban por conseguir papeles importantes (Nosotros, 2025).

Esto plantea una pregunta importante:

¿Es suficiente la representación si los miembros de una comunidad aparecen en pantalla pero tienen poco control sobre cómo se retrata a su comunidad?

Para Montalbán, la respuesta fue no.

Creía que los artistas latinos merecían algo más que trabajos ocasionales. Merecían oportunidades para desarrollar su talento, interpretar personajes complejos y contar historias significativas.

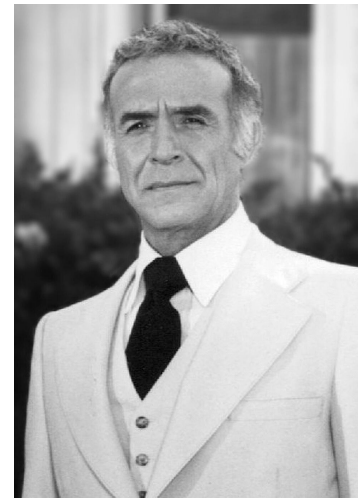
El cine y la televisión tienen poder. Las historias que se muestran en pantalla pueden influir en cómo el público comprende a las diferentes comunidades. Cuando un grupo es representado repetidamente mediante estereotipos negativos, esas imágenes pueden moldear la opinión pública. También pueden afectar la forma en que los jóvenes de esa comunidad se ven a sí mismos.

Creando Nosotros: “Nosotros”

Montalbán decidió que el éxito individual no era suficiente. En 1970, se unió a otros artistas latinos para crear **Nosotros**, una organización dedicada a mejorar las oportunidades y desafiar las representaciones estereotipadas en la industria del entretenimiento (Nosotros, 2025). El nombre *Nosotros* medio "**we**" en inglés.

La elección de ese nombre fue importante.

Montalbán comprendió que un actor exitoso podía abrir algunas puertas, pero que una comunidad trabajando unida podía generar un cambio mayor. La organización se creó para fortalecer la voz de los artistas latinos, mejorar su representación y alentarlos a prepararse para carreras en la industria del entretenimiento (Television Academy, 2009).



Nosotros también representó un acto de **autodeterminación**. En lugar de simplemente esperar a que Hollywood cambiará, Montalbán y sus colegas crearon una organización que pudiera defender los intereses de su comunidad.

Esta idea se relaciona directamente con los Estudios Chicanos. A lo largo de la historia, las comunidades que han sufrido exclusión han creado sus propias organizaciones, instituciones, espacios artísticos y movimientos. Estos esfuerzos les permiten desafiar los sistemas injustos, al tiempo que desarrollan sus propias voces y liderazgo.

La Biblioteca del Congreso identifica el crecimiento del cine chicano, los estudios étnicos y las organizaciones latinas durante este período como parte de un movimiento más amplio para desafiar las representaciones negativas y ampliar las oportunidades para las comunidades latinas (Biblioteca del Congreso, s.f.).

El legado de un narrador



La carrera de Ricardo Montalbán se extendió por más de seis décadas. Participó en más de 100 películas, obras de teatro y producciones televisivas, pero su legado va más allá de su éxito individual (Nosotros, 2025).

Utilizó su posición para abogar por los demás.

Su vida nos enseña que la representación no se trata simplemente de ver a alguien que se parece a nosotros en una pantalla. La representación también implica **quién escribe las historias, quién toma las decisiones, quién recibe oportunidades y quién tiene el poder de definir una comunidad..**

Montalbán comprendió el poder de una voz fuerte. A través de sus actuaciones, sus discursos públicos y su trabajo con Nosotros, demostró que nuestras comunidades tienen historias que merecen ser contadas.

Su historia también nos invita a reflexionar sobre nuestras propias voces. ¿Qué historias sobre nuestras familias y comunidades faltan en el cine, la televisión, los libros y las aulas? ¿Quién cuenta esas historias ahora? ¿Y qué podemos hacer para asegurar que las futuras generaciones tengan la oportunidad no solo de aparecer en la historia, sino también de contribuir a escribirla?

La vida de Ricardo Montalbán trascendió fronteras, culturas y generaciones. Sus padres emigraron en busca de oportunidades. Creció en México y desarrolló su carrera en Estados Unidos. Sin embargo, jamás permitió que el éxito individual pusiera fin a su historia. Utilizó su voz para crear oportunidades para los demás.

Quizás esa sea una de las lecciones más importantes de su legado:

A veces la palabra más poderosa no es "yo". A veces es "nosotros".

Créditos de las fotos

Page 1: By Asociación Nacional de Actores -

<https://digitalcollections.oscars.org/digital/collection/p15759coll11/id/8614>, Public Domain,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=181247328>

Página 2: Por Pbrks, CC BY-SA

3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=102376189>

Página 3: Por ABC Television - eBayfrontback, Dominio

público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=122748246>

Página 4: Por Judd Gunderson, Los Angeles Times -

<https://digital.library.ucla.edu/catalog/ark:/21198/zz0002vtj7>, CC BY 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=131575828>

Referencias

EBSCO Research. (s.f.). *Ricardo Montalbán*. Puntos de partida para la investigación.

<https://www.ebsco.com/research-starters/biography/ricardo-montalban>

Biblioteca del Congreso. (s.f.). *Filmografía seleccionada: la representación latina en el cine*.

<https://guides.loc.gov/latinx-film-guide/selected-filmography>

Nosotros. (2025). *Nuestra historia*. <https://nosotrosorg.com/our-history/>

Rodríguez, R. (17 de enero de 2009). *Recuerdan a Ricardo Montalbán*. *El Siglo de Torreón*.

<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/2009/recuerdan-a-ricardo-montalban.html>

Academia de Televisión. (2009). *Esteemed actor Ricardo Montalbán dies*.

<https://www.televisionacademy.com/features/news/esteemed-actor-ricardo-montalban-dies>

Universidad Iberoamericana Torreón. (n.d.). *Fondo No. 350: Archivo histórico*.

<https://iberotorreon.mx/publico/seccionesuiaLAGUNA/vidauniversitaria/investigacioneshistoricas/ArcHistorico/catalogo/pdf/fondo-350.pdf>

Preguntas para el debate: Ricardo Montalbán, la representación y Hollywood hoy.

Pregunta central de la investigación

¿Hasta qué punto ha cambiado la industria del entretenimiento desde que Ricardo Montalbán comenzó a desafiar los estereotipos y las limitadas oportunidades para los artistas latinos?

1. Observa e identifica: ¿Qué problemas vio Montalbán?

Ricardo Montalbán creía que los artistas latinos a menudo se veían limitados a papeles estereotipados, como criminales, bandidos o el "galán latino".

Según la lectura, ¿qué le preocupaba a Montalbán sobre la representación de los artistas latinos en Hollywood? ¿Por qué cree que estos papeles limitados podrían afectar tanto a los actores como a la comunidad latina en general?

Enfoque de la investigación: Recopilar evidencia e identificar un problema.

2. Investiga: ¿Por qué era importante la representación?

Montalbán creía que simplemente aparecer en pantalla no era suficiente. Le preocupaba el tipo de papeles que recibían los artistas latinos y si se les representaba como seres humanos completos y complejos.

¿Cuál es la diferencia entre ser visible en películas o televisión y ser representado de forma precisa y respetuosa? Utiliza información del texto para explicar tu respuesta.

Consideremos entonces lo siguiente:

¿Puede una comunidad tener gran visibilidad en el mundo del entretenimiento sin dejar de ser estereotipada o incomprendida? ¿Por qué sí o por qué no?

Enfoque de la investigación: Investigar la relación entre representación y poder.

3. Comparación: ¿Ha cambiado Hollywood?

Montalbán ayudó a crear *Nosotros* porque creía que los artistas latinos necesitaban mayores oportunidades y una voz colectiva más fuerte.

Compara la experiencia de Montalbán en Hollywood con la industria del entretenimiento actual. ¿De qué manera crees que los actores, guionistas, directores y productores latinos tienen más oportunidades que durante la carrera de Montalbán? ¿De qué manera podrían seguir existiendo barreras similares?

Piensa en películas, televisión, servicios de streaming, redes sociales, música y otras formas de entretenimiento.

Enfoque de la investigación: Comparar la evidencia histórica con el presente.

4. Evaluar: ¿Quién controla la historia?

Una de las ideas exploradas en la lectura es que la representación no se limita a quién aparece en pantalla. También abarca quién escribe, dirige, produce, financia y toma decisiones sobre qué historias se cuentan.

¿Qué es más importante: que haya más artistas latinos en pantalla o que haya más latinos involucrados en la creación y el control de las historias tras bambalinas? ¿Podrían ambas cosas ser igual de importantes? Justifica tu postura con evidencia del texto y ejemplos de la industria del entretenimiento actual.

Enfoque de la investigación: Evaluar ideas contrapuestas y desarrollar una tesis.

5. Actúa: ¿Qué significa “Nosotros” hoy en día?

El nombre *Nosotros* medio "**nosotros**." Montalbán y otros artistas latinos creían que trabajar juntos podía crear oportunidades que no existirían para quienes actuarán individualmente.

Si tuvieras que crear una versión moderna de *Nosotros* para la industria del entretenimiento actual, ¿qué problema abordaría tu organización? ¿A quién apoyaría y qué medidas tomaría para generar un cambio?

Su respuesta debe explicar cómo su organización vincularía las preocupaciones de Montalbán sobre la representación con los desafíos que enfrentan los artistas y narradores en la actualidad.

Enfoque de la investigación: Aplicar el conocimiento histórico a un problema contemporáneo y proponer acciones.