



## VILLARREAL EDUCATIONAL ENTERPRISES

ENDEAVORS IN PROGRESS

### **Sor Juana Inés de la Cruz: resiliencia, resistencia y derecho a aprender**

En el mundo intelectual y cultural de la Nueva España del siglo XVII, pocas personas destacan como Sor Juana Inés de la Cruz. Hoy se la recuerda como una brillante escritora y una de las primeras defensoras de los derechos de la mujer. Pero su vida no fue fácil. Desde muy joven, tuvo que luchar contra los límites que se le imponían como niña en una sociedad que no creía que las mujeres debieran estudiar o expresarse (*Octavio Paz, 1988*).



Sor Juana nació en 1651 en San Miguel Nepantla, cerca de la Ciudad de México. Su nombre completo era Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana. Nació fuera del matrimonio, lo que conllevaba un estigma social en aquella época. Su padre, un hombre español, estuvo mayormente ausente, y su madre, una mujer criolla, la crió a ella y a sus hermanos. Debido a que su hogar estaba menos controlado por una figura paterna tradicional, Sor Juana tuvo más libertad para explorar su curiosidad (*Octavio Paz, 1988*).

De niña, demostró un amor increíble por el aprendizaje. Aprendió a leer por sí misma a una edad muy temprana y pasaba horas en la biblioteca de su abuelo. Leía todo lo que encontraba: libros sobre religión, filosofía y literatura. Incluso se obligaba a estudiar más cortándose el pelo si sentía que no aprendía lo suficientemente rápido. Desde muy temprana edad, quedó claro que aprender no era solo algo que disfrutaba, sino que era parte de quién era. (*Enciclopedia Británica, s.f.*).

Al ver su talento, su familia la envió a la Ciudad de México. Allí, se unió a una casa vinculada a la corte virreinal. Su inteligencia rápidamente llamó la atención de la gente, y fue invitada a la corte del Virrey y la Virreina. Se convirtió en dama de compañía de la Virreina, Leonor Carreto. En la corte, impresionó a eruditos y líderes con sus conocimientos. Algunos incluso la pusieron a prueba en público, y ella los asombró con sus respuestas. (*Biblioteca del Congreso, s.f.*).



Sin embargo, la vida en la corte conllevaba presión. Se esperaba que las mujeres se casaran y se centraran en la vida familiar. Aunque Sor Juana era admirada, su inteligencia se consideraba inusual para una mujer. Sabía que si se casaba, probablemente perdería la libertad de estudiar y escribir (*Escritoras latinoamericanas: Una enciclopedia, 2007*).

Debido a esto, Sor Juana tomó una decisión audaz: optó por no casarse. En cambio, ingresó en un convento. Esto puede parecer sorprendente, pero para ella fue una elección inteligente. En el convento, podía continuar aprendiendo, leyendo y escribiendo. Después de probar una orden religiosa más estricta, ingresó en el Convento de San Jerónimo, donde tuvo más libertad para estudiar (*Una guía para la literatura y la cultura latinoamericanas, 2008*).

En el convento, Sor Juana creó su propio mundo intelectual. Construyó una gran biblioteca y escribió poemas, obras de teatro y ensayos. Pero no todos lo aprobaron. Algunos líderes de la Iglesia creían que las mujeres no debían estudiar ni escribir sobre temas serios, especialmente sobre religión (*La Fundación de Poesía, s.f.*).

Este conflicto se agravó después de que su trabajo fuera criticado por un funcionario de la Iglesia. En respuesta, Sor Juana escribió *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* donde defendió su derecho —y el derecho de todas las mujeres— a la educación.

“No estudio para saber más, sino para ignorar menos.”  
- de *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (traducido) (Sor Juana Inés de la Cruz, 1691/1994)

Esta cita demuestra la firme convicción que tenía sobre la importancia del aprendizaje. Consideraba que la educación era algo necesario para todos, no solo para los hombres.

En su poesía también denunció el trato injusto que reciben las mujeres:

“Hombres tontos que acusan  
mujeres sin razón,  
no verte es la causa  
de aquello mismo a lo que culpas.”  
- de *Hombres necios que acusáis* (traducido) (Sor Juana Inés de la Cruz, 1691/1994)

En este poema, Sor Juana señala la hipocresía de los hombres que culpan a las mujeres mientras ignoran sus propias acciones. Sus palabras siguen siendo poderosas hoy en día.

Aunque se defendió, la Iglesia tenía más poder. Sor Juana fue presionada para que dejara de escribir. Se vio obligada a vender sus libros y a abandonar sus estudios. Al final, su voz fue silenciada. Pasó sus últimos años ayudando a otros en el convento y murió en 1695 mientras cuidaba a monjas enfermas. *UNESCO, s.f.*)

Aunque fue silenciada durante su vida, su obra sobrevivió. Hoy, Sor Juana es considerada una de las escritoras más importantes de la literatura hispánica. Sus ideas sobre educación, igualdad y justicia siguen inspirando a personas de todo el mundo. *UNESCO, s.f.*)

Sor Juana Inés de la Cruz es más que una figura histórica: es un símbolo de valentía. Nos recuerda que aprender importa, que cuestionar las normas injustas es importante y que una sola voz puede tener un impacto duradero, incluso frente a una oposición poderosa.



## Referencias (APA, 7.<sup>a</sup> edición)

Castro-Klarén, S. (Ed.). (2008). *Una obra de referencia sobre la literatura y la cultura latinoamericanas*. Wiley-Blackwell.

Enciclopedia Británica. (s.f.). *Sor Juana Inés de la Cruz*. <https://www.britannica.com>

Leonard, K. S. (Ed.). (2007). *Escritoras latinoamericanas: Una enciclopedia* Routledge.

Biblioteca del Congreso. (s.f.). *Sor Juana Inés de la Cruz*. <https://www.loc.gov>

Paz, O. (1988). *Sor Juana: o Las trampas de la fe* Editorial de la Universidad de Harvard.

Fundación de Poesía. (s.f.). *Sor Juana Inés de la Cruz*.  
<https://www.poetryfoundation.org>

Sor Juana Inés de la Cruz. (1691/1994). *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (E. Arenal y A. Powell, trad.). Prensa Feminista.

Sor Juana Inés de la Cruz. (1994). *The answer/La respuesta* (E. Arenal y A. Powell, trad.). Prensa Feminista.

UNESCO. (s.f.). *Sor Juana Inés de la Cruz*. <https://www.unesco.org>

## Créditos de las fotos/imágenes en orden de aparición:

1. Por Miguel Cabrera - Mediateca INAH - Castillo de Chapultepec FB, Dominio Público, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=167766201>
2. Por Américo Toledano - Obra propia, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=160923816>
3. Creado por: [vkilikov](#), Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz en un fragmento de billete de 1000 pesos mexicanos (1985). Filósofa, compositora y poeta mexicana. Imagen de Shutterstock: 761905309

Aquí hay tres preguntas de discusión diseñadas para conectar a Sor Juana Inés de la Cruz con temas de **resiliencia** y **resistencia** en tu clase de Estudios Chicanos/o/x:

- **Resiliencia e identidad:**

Sor Juana desafió los límites que se le imponían como mujer en la sociedad colonial. ¿De qué maneras observas luchas similares por el acceso a la educación o la voz en las comunidades chicanas/o/x de hoy? ¿Cómo influye la resiliencia en la construcción de la identidad?

- **Resistencia a través del aprendizaje:**

Sor Juana utilizó la educación como forma de resistencia. ¿Cómo pueden el aprendizaje, la lectura y la escritura ser actos de resistencia en tu vida o en tu comunidad? ¿Puede el conocimiento ser una forma de poder?

- **Alzar la voz contra la injusticia:**

En obras como *Hombres necios* Sor Juana desafió directamente el trato injusto hacia las mujeres. ¿Qué riesgos conlleva denunciar la injusticia? ¿Cuándo vale la pena correr ese riesgo y por qué?